

ДИРИЖЕРЫ ВОЕННЫЕ

Слова Ф. ЛАУБЕ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Б. ФИГОТИНА

Умеренно. Энергично

Соло (Хор)*

mf

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано. Аккорды: Gm, A7, Dm. Динамика: *mf*. Темп: Умеренно. Энергично.

нар *f*

Ди-ри-же-ры во-

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано. Аккорды: Dm, Gm. Динамика: *mf*. Темп: Умеренно. Энергично.

ен - ны - е, ка-пель-мей-сте-ры бра - вы - е,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано. Аккорды: A7sus, A7, Gm, A7, G, A7, Dm. Динамика: *mf*. Темп: Умеренно. Энергично.

с дав-них лет служба в ар - ми - и ста-ла ва-шей судь-бой.

* При сольном исполнении поется верхний голос.

Исполняется во втором куплете.

Сm D7

В Из - ма - и - ле с Су - во - ро - вым и с Пет -

Gm Gm6 Dm

- ром под Пол - та - во - ю шла во - ен - на - я му - зы - ка

Маршеобразно

Gm A7 Dm A7 Dm *Припев*

на па - ра - ды и в бой. И вновь, как встарь, да -

Gm A7 Dm

- ва - я всем при - мер, на плац, всегда под - тя - нутый, вы - хо - дит о - фи -

См D7 Gm

-цер. Ор-кестр и он сто-ят лицом кли-цу, и

Dm Gm B7 A7 Dm

му-зы-ка во-ен-на-я иг-рает на пла-цу.

cresc. *ff*

Gm A7 Dm

См D7 Gm

Ор-кестр и он сто-ят лицом кли-цу, и

mf

* В третьем куплете следующие восемь тактов можно заменить фрагментом марша „Прощание славянки” с темой у басов.

Музыка военная играет на площадке.

Для повторения

Chords: Dm, Gm, A7, Dm

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "музыка военная играет на площадке." Above the staff, there are four measures with chords: Dm, Gm, A7, and Dm. A bracket above the A7 and Dm chords is labeled "Для повторения". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The left hand has a "M" (mezzo) dynamic marking in the first two measures. The right hand has a "f" (forte) dynamic marking in the fourth measure.

Дирижеры воина площадке.

Для окончания

Chords: A7, Dm

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef. It contains the lyrics "Дирижеры воина площадке." Above the staff, there are four measures with chords: A7, Dm, Dm, and Dm. A bracket above the first two measures is labeled "Для окончания". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The left hand has a "7" (seventh) chord marking in the second measure. The right hand has a "f" (forte) dynamic marking in the second measure.

Final piano accompaniment section.

Chords: Gm, A7, Dm

The final section of the score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, containing four measures with chords: Gm, A7, Dm, and Dm. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The left hand has a "M" (mezzo) dynamic marking in the first measure. The right hand has a "V" (accents) marking in the fourth measure.

Дирижеры военные,
Капельмейстеры бравые,
С давних лет служба в армии
Стала вашей судьбой.
В Измаиле с Суворовым
И с Петром под Полтавою
Шла военная музыка
На парады и в бой.

Припев: И вновь, как встарь,
Давая всем пример,
На плац, всегда подтянутый,
Выходит офицер.
Оркестр и он
Стоят лицом к лицу,
И музыка военная
Играет на плацу.

Дирижеры военные
Взгляд задумчиво хмурили,
Сочиняли урывками,
Забывая о сне,
Марш „Славянки прощание”,
Вальс „На сопках Маньчжурии”,
Песню гнева и мужества
О Священной войне.

Припев

Дирижеры военные,
Ваши руки волшебные,
Взмах – и звуки бравурные
Полетят в небосвод –
Это красная конница
Мчится рысью победною,
И парад сорок первого
К Дню Победы ведет.

Припев: И вновь, как встарь,
Давая всем пример,
На плац, всегда подтянутый,
Выходит офицер.
Оркестр и он
Стоят лицом к лицу,
И музыка военная
Играет на плацу.